

Témoignages sur l'unité 4 de *Láiba* ! 2^e année

Enseignante :

C'est ma séquence préférée de l'année. Je l'avais repérée dès la présentation en visio du nouveau manuel et j'avais hâte de la tester. Elle a très bien fonctionné avec ma classe, qui s'y est plongée à fond, aussi bien pour découvrir l'art et la culture que pour travailler la compréhension orale. Pas facile à première vue, mais ils ont réussi !

La CO est toujours un exercice stressant très souvent craint par les élèves. Ici, devoir collecter des éléments pour retrouver le coupable a rendu l'exercice très ludique, et nous avons pu en faire cinq ou six durant la séquence, sans qu'ils ne râlent ! Pouvoir en faire autant a permis de travailler la méthodologie de la compréhension de l'oral, et de leur faire accepter de ne pas réussir à tout comprendre : en travaillant le repérage, en mettant en commun ce que l'on a compris et en établissant des liens entre ces éléments, on parvient à reconstruire le sens. Les voix correspondent bien aux profils des suspects et rendent les supports audios très réalistes.

Les supports écrits avec les notes de l'inspecteur étaient bien faits également, et le *plot twist* de la montre cassée qui ne révèle « l'heure du crime » qu'à la dernière étape a bien fonctionné.

J'aime beaucoup les illustrations du vocabulaire. Elles permettent de réviser le lexique sans passer par le français et de fabriquer des phrases en pointant les images les unes après les autres. Les élèves savent dire par cœur la phrase « la calligraphie de Su Dongpo a été volée ! » et me la sortent régulièrement. Cela m'a donné l'occasion d'une approche directe de la voix passive en passant par l'automatisme. Cette séquence leur a permis de réviser les heures et les étapes de la journée, de découvrir puis bien maîtriser la voix passive, d'initier 就 et 才. Les points grammaticaux sont bien abordés et plutôt bien retenus par les élèves, le passif et l'aspect duratif leur permettant de complexifier et nuancer facilement leur expression.

Nous avons pu faire l'évaluation de vocabulaire en milieu de séquence, et évaluer la compréhension orale, qu'ils ont bien réussie. En fin de séquence, j'ai proposé aux élèves d'écrire puis de jouer un interrogatoire entre un policier et un suspect, en inventant parfois leur propre personnage avec des chutes amusantes.

Mes élèves et moi avons passé un excellent moment grâce à cette séquence, je les ai réellement vu s'intéresser pendant le cours et progresser chacun à leur niveau. Merci à tous les enseignant.e.s et contributeur.rice.s qui ont participé à son élaboration.

Léa Delaunay, enseignante de chinois à Niort

Témoignage d'un de mes élèves :

J'ai beaucoup aimé cette séquence !

Ce que j'ai préféré c'est le fait que ce soit une histoire et pas juste des mots à apprendre, c'était très ludique et c'est ce qui l'a rendue presque amusante. Essayer de trouver qui était le voleur était devenu comme une sorte de motivation lorsque nous faisions des compréhensions orales, malgré le fait que nous ne comprenions pas tout. J'ai trouvé les compréhensions orales très bien jouées et cela les rendait plus « réelles ». Les supports pour la séquence étaient très bien, pouvoir retrouver certains interrogatoires à l'écrit nous permettait d'avoir des informations que nous n'avions pas eues à l'oral. L'enquête était intéressante, j'ai bien aimé le fait qu'il y ait plusieurs suspects différents. Grâce à cette séquence j'ai découvert de nouvelles choses culturelles, telles que la calligraphie de Su Dongpo ou encore le musée national de Taipei. En bref, j'ai vraiment adoré cette séquence et j'ai hâte d'en faire d'autres comme celle-ci !

Maïssam, 15 ans