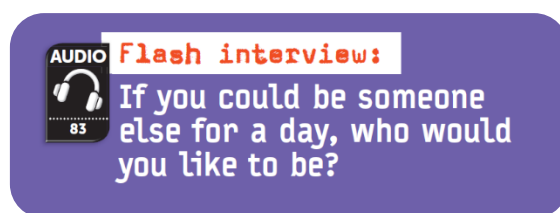


La lecture d'un texte long en classe d'anglais

Un projet du manuel E for English 4^e mis en œuvre par Laura Nabot,
professeure au collège Pierre-Hyacinthe Cazeaux, à Morez

• Le travail préparatoire à la lecture •

💡 Nous avons commencé par anticiper l'entrée dans le texte avec la **description et l'analyse en commun de la couverture du roman** et le **titre de la Flash interview**.



À ma grande surprise, le groupe avait beaucoup à dire. En allant du mot à la phrase, toute la classe a pu participer.

Je précise que les élèves de mon établissement ont plus de facilités en compréhension qu'en expression, laquelle est déjà compliquée en français pour certains d'entre eux. Il faut aussi savoir que pour la plupart, ils ne lisent que les choses imposées par l'école, et encore...

• Découverte de l'extrait avec les stratégies de compréhension •

💡 Pour le début de l'extrait, nous avons suivi la **mise en œuvre proposée dans le manuel et dans le guide pédagogique en mettant bien en commun les stratégies de compréhension** :

- Se concentrer sur la 1^{re} phrase de chaque paragraphe
- Se laisser porter par la lecture en acceptant de ne pas tout comprendre
- Essayer de visualiser la scène décrite

Le côté intrigant de cet incipit leur a vraiment donné envie de lire la suite de l'extrait reproduit dans le manuel : une fois qu'on est accroché, on a envie de continuer !

• Différenciation pédagogique •

💡 Pour la suite du texte, et **pour aider les élèves en inclusion**, je leur ai proposé, au choix :

Une **version lacunaire** : j'avais flouté le texte en ne laissant apparaître que l'essentiel. Cela était utile à celles et ceux qui ont beaucoup de mal à faire abstraction de ce qu'ils ne comprennent pas.

The information is there. I wake up,
open my eyes, understand that it is
a new morning, a new place. The
biography kicks in, a welcome gift
from the not-me part of the mind.
Today I am Justin. Somehow I know

Une **version avec une mise en évidence des points d'appui** : j'avais souligné les mots ou les phrases sur lesquels s'appuyer. Cette version permettait aux élèves qui s'en servaient de commencer par se concentrer sur ce qui est accessible, puis de lire le reste pour obtenir quelques détails supplémentaires.

The information is there. I wake up,
open my eyes, understand that it is
a new morning, a new place. The
biography kicks in, a welcome gift
15 from the not-me part of the mind.
Today I am Justin. Somehow I know

• Productions d'élèves •

💡 En synthèse de ce travail de compréhension, les élèves ont travaillé par groupes à l'**élaboration d'une BD ou d'un dessin** permettant de montrer ce qu'ils avaient compris. J'ai été très contente de l'adhésion de mes élèves.

💡 Lors de la **mise en commun** de ces productions, j'ai affiché plusieurs dessins au tableau et les élèves ont admiré et commenté les choix qui avaient été faits, ce qui a permis de revenir sur le sens du texte.

• Fun fact! •

💖 Pendant la lecture, un élève au profil peu scolaire n'a cessé de poser des questions sur la suite de l'histoire dans le roman. L'envie de connaître la suite était si forte qu'il a d'abord naturellement posé ses questions en français, puis il a accepté de les poser en anglais, ses camarades l'aidant pour la construction des phrases. J'ai pu lui expliquer que cela voulait dire qu'il avait envie de lire le livre ! Il a alors emprunté mon exemplaire personnel en anglais. Il m'avouera plus tard n'avoir eu le courage de n'en lire qu'une partie. Mais quelle victoire en réalité !

Ma collègue professeur documentaliste a par ailleurs remarqué de son côté que la version française du roman avait été empruntée plusieurs fois 😊